

chloe@sadoine.be / 0497.32.32.98

Cie Tangentes / tangentesasbl@gmail.com

Avenue Nouvelle, n°29 à 1040 Etterbeek.

Français, portugais (bilingue), anglais (fluent), néerlandais

Permis B



Formation

Chloé naît à Bruxelles où elle fait ses **études secondaires au Lycée Emile Jacqmain**, section Latin-Grec. Suite à ça, et après un voyage de plusieurs mois au **Brésil** où elle **étudie le théâtre et le chant (Rio de Janeiro)**, elle rentre en Belgique et est reçue au **Conservatoire Royal de Mons en art dramatique**.

C'est là qu'elle rencontre d'Edith Depaule, chorégraphe, avec laquelle elle participe au projet de danse-théâtre The Dancing, dans le cadre scolaire. Elle y fait aussi la rencontre de Pascal Crochet, de Coline Struyf et de Selma Alaoui (Mariedl ASBL), d'Anne Thuot (ancien collectif TOC), et de Bernard Cogniaux, entre autres personnes qui marqueront son parcours.

Elle entame ensuite un **master en agrégation (TAP) au Conservatoire de Bruxelles** (2012-14). En 2013, elle se forme via le **Théâtre de La Guimbarde à la création de spectacles à destination de la toute** petite enfance (0 à 3 ans). La formation la mènera de Reims à Montréal, et de Montréal à Charleroi.

Elle continue de se former de manière continue et ponctuelle **au mouvement** via des stages et des formations (Charleroi Danse, PARTS – summer school, stages de danse contemporaine et danse-théâtre avec Edith de Paule et Martine Cardinal).

Expérience professionnelle artistique

Suite aux rencontres faites au Conservatoire, elle développe un **projet de danse-théâtre en tant que chorégraphe et metteure en scène : "Tangentes"**. Ce travail encore en cours pose la question de la danse-théâtre, et de l'art de manière plus générale, dans l'espace public, dans les gares, s'adaptant à leur espace et dynamique propre, à leurs thématiques. Elle en présente une étape de travail en septembre 2012, avec huit danseurs-comédiens, dans la gare du Luxembourg à Bruxelles (en collaboration avec l'Escaut et Elise Vandergoten).

En 2012, elle collabore avec le metteur en scène **Frédéric Dussenne** sur son projet performance Burning, pour un travail de **traduction français-portugais et portugais-français**.

En 2013, elle est **formée par la Cie de la Guimbarde** aux formes des arts de la scène à destination des tout-petits (résidences d'artistes et formation à Montréal, Reims et Charleroi lors des festivals *Petits Bonheurs*, *Méli'mômes* et *L'art pour les tout petits*

Entre 2013 et 2015, elle travaille pour l'ASBL **Le Pont des Arts**, en tant **qu'artiste-comédienne intervenante à l'hôpital, en pédiatrie** (théâtre). Elle crée dans ce cadre plusieurs spectacles de courte forme, qu'elle va jouer dans les chambres des enfants et des bébés à partir de l'âge de deux semaines.

En **2013**, elle participe en tant que **comédienne et metteuse en scène à la journée de la Petite Enfance de Bertrix**, autour de contes inspirés des Mille et Une Nuits.

En **avril 2015**, elle participe à **la rencontre internationale d'artistes de la francophonie au Maroc (Marrakech)**, envoyée par la CITF, lors du festival **Awaln'art**. A cette occasion elle travaille avec des étudiants marocains et des artistes professionnels venus du Québec, du Congo, du Sénégal, du Cameroun, du Canada, du Maroc, de la Suisse, de la Belgique et de la France, autour de la question de **l'art dans l'espace public**.

En **2015**, elle **met en scène la pièce "Le 20 Novembre"**, de **Lars Norén** (représentations au Centre Culturel de Bertrix en février 2016, au centre culturel d'Athus en 2017, en scolaire entre 2016 et 2018), un **spectacle qui vise les 15-18 ans**.

En **2015-2016**, elle est engagée dans le cadre du programme "Art à l'école" par **ékla – art pour tous**, en tant **qu'artiste intervenante** dans une école maternelle d'Auvelais. Elle y travaillera dans le cadre d'une résidence artistique en collaboration avec l'enseignant principal tout au long de l'année scolaire. **En 2016-18 et 2019-2020**, elle est en **résidence artistique dans une crèche via le même programme, autour du théâtre pour les bébés**.

En **2016 et 2017**, elle joue dans le spectacle **« Théroigne de Méricourt – Amazone des Ardennes »**, spectacle familial pour l'espace publique mis en scène par Laure Chauvaux et Guy Pieters, produit par la Maison de la Culture de Marche et la Province du Luxembourg.

En **2016-17-18-19**, elle joue également dans la pièce **« H@rcèlements »** de la Cie **Alvéole Théâtre**, qui **s'adresse aux enfants entre 10 et 14 ans**, dans lequel elle campe le personnage d'une jeune adolescente victime de harcèlement scolaire et de cyber-harcèlement.

Actuellement, elle travaille à la création de **"Sonhos de Papel - Rêves de Papiers"**, un **spectacle** de danse-théâtre qu'elle met en scène **à destination du tout-jeune public**, continuant ainsi sa **réflexion autour des spécificités du théâtre pour les tout-petits et leurs parents / adultes accompagnants**. **Ce spectacle est soutenu par ékla et par la Guimbarde**.

Expérience professionnelle pédagogique

Depuis 2011, elle développe toute une activité pédagogique :

Animation de l'atelier théâtre des Facultés de Namur en 2012 en collaboration avec Valentin Demarcin (et assistantat à la mise en scène du "Projet Chaos", inspiré du roman "Fight Club", de Chuck Palahniuk).

Prise en charge et animation de l'atelier théâtre de l'ULB en 2012-13, ainsi qu'en 2013-14.

En 2013, Chloé encadre également ses élèves de l'UlB pour la mise en scène de "Tout le monde veut vivre" de Hanokh Levin.

En 2013, Chloé donne cours en binôme avec Denis Bechoux pour le service de la Culture en Haute-Lesse, à des enfants de 8 à 14 ans.

Depuis avril 2014, elle donne cours en Arts de la parole à l'académie de Grez Doiceau (Ateliers d'applications créative en déclamation, et cours de déclamation)

Entre 2013 et 2015, elle anime également des ateliers théâtre pour les enfants poly-handicapés sous forme de stages, et pour le personnel encadrant de la Villa Indigo à l'année (via l'Asbl Le Pont Des Arts).

En avril 2015, elle participe à la rencontre internationale d'artistes de la francophonie au Maroc (Marrakech), envoyée par la CITF dans le cadre de la Pépinière à projets, lors du festival d'arts dans l'espace public "Awaln'art". Elle y donne une semaine de stage à des étudiants Marocains en théâtre (niveau supérieur) en collaboration avec d'autres artistes de la Francophonie Internationale.

En août 2015, Chloé a donné cours dans le cadre d'un stage de théâtre et de sonorisation, à des enfants de 8 à 14 ans, pour l'ASBL l'Espaï, au Garcia Lorca à Bruxelles.

Depuis septembre 2015, elle donne également cours au Conservatoire de Bruxelles en tant qu'assistante en méthodologie du français parlé, dans le cadre de l'agrégation en arts de la parole.

Depuis 2017, Chloé est également formée à la philosophie pour enfants avec Gilles Abel, et donne des « ateliers-philo » aux enfants, adolescents et adultes à partir de la fin des maternelles.